

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
I. Historia w polskiej prozie XX i XXI wieku o tematyce współczesnej	12
Zmiany w rozumieniu oraz prezentacji	12
Proza polska po roku 1989 a romantyczny paradygmat myślenia o historii	60
II. Wielka Wojna, rewolucja i koniec pewnego świata. Przykłady poszukiwania wzorów opowiadalności dla nowych doświadczeń historycznych napotkanych u progu XX wieku	72
Estetyczny wymiar etyki w literackich obrazach Wielkiej Wojny (Jaroslav Hašek, Erich M. Remarque, Stanisław Rembek)	72
Twórcy emigracyjni najstarszego pokolenia wobec historii końca pewnego świata (Walerian Meysztowicz, Karol Wędrzicki, Franciszek Wysłouch)	89
Opowieść z końca wieku o jego początku (Igor Newerly).....	102
III. Historia jako figuralizacja doświadczenia traumatycznego ...	112
Opowieść o wygranej wojnie i przegranym pokoju (Tadeusz Nowakowski)	115
Powszedniość zła (Tadeusz Borowski)	126
Wielka Historia, a historie nie z tej ziemi. (Akcenty historiograficzne <i>Zielonej gęsi</i> Konstantego I. Gałczyńskiego)	145
IV. O „pojemności” biografii, „dostępności” historii, rzeczywistości minionej i teraźniejszej, jako dolegliwej opowieści interpretacyjnej oraz związanych z tym „terapiach” codziennych	161
„Hodowanie” obcości, by wejść z nią w kontakt (<i>Kosmos</i> Witolda Gombrowicza)	164
„Oswajanie” obcości, by zachować jasność podmiotu racjonalnego (<i>Aaameryka</i> Mirona Białoszewskiego)	169

V. Inna historia	172
Zamiast końca historii	172
Historia w prozie polskiej przełomu XX i XXI wieku podejmującej tematy współczesne. Rysy nowego modelu	189
Krótka glosa o wielkiej narracji historycznej „życiu po życiu”	225