

SPIS TREŚCI

Słowo wstępu.....	7
I. Historia i literatura, pamięć przeszłości i terażniejszość...	
Problemy do dyskusji	13
Edward Kasperski <i>Historia w literaturze, literatura w historii</i>	13
Michał P. Markowski <i>Historia i metafizyka</i>	32
Barbara Szacka <i>Mitologizacja przeszłości w pamięci zbiorowej</i>	46
Piotr T. Kwiatkowski <i>Pamięć zbiorowa współczesnego społeczeństwa polskiego, czyli pożegnanie z romantycznym mitem bohaterskim</i>	54
Eugeniusz Czaplejewicz <i>Mowa zwycięzców i milczenie zwyciężonych w literaturze i historii (dawnej i współczesnej)</i>	72
Małgorzata Czermińska <i>Świadectwo, ślad i milczenie wobec doświadczeń Historii</i>	86
Andrzej Zieniewicz <i>Autoryzowanie historii. Doświadczenie i zapis w drugiej połowie XX wieku</i>	101
Jacek Leociak <i>Bombardowania podczas II wojny światowej: (re)konstrukcja pamięci</i>	123
Alina Molisak <i>Obecność Boga w historii. Żydowska perspektywa po Auschwitz wedle Emila Fackenheim</i>	140
Jerzy Jarzębski <i>Historia zapisana w rzeczach (na podstawie prozy współczesnej)</i>	153
Przemysław Czapliński <i>Końce historii</i>	166
Hanna Gosk <i>Historia „marginesowa, nieważna i niepoważna” w polskiej prozie XXI wieku</i>	189
II. Prozatorskie odmiany doświadczenia historycznego	200
Kazimierz Adamczyk <i>Dalszego ciągu nie będzie. Samuela L. Shneidermana epitafium dla żydowskich miasteczek</i>	200
Sławomir Buryła <i>Drażliwe tematy z historii polsko-żydowskiej w eseistyce Henryka Grynberga</i>	213
Andrzej S. Kowalczyk <i>Historia emigrantów</i>	229
Halina Stephan <i>Mikrohistoria polskiej literatury emigracyjnej w Nowym Jorku</i>	245

Paweł Rodak <i>Dzienniki polskich pisarzy wobec komunizmu. (Maria Dąbrowska, Mieczysław Jastrun, Witold Gombrowicz, Gustaw Herling-Grudziński)</i>	261
*	
Marta Wyka <i>Nowoczesny projekt historyczny Stanisława Brzozowskiego. Zarys teorii, próby praktyki</i>	278
Łukasz Pawłowski <i>Słumiona mowa codzienności. Pożytki z mikrohistorycznego ujęcia tekstu literackiego (Piotra Choynowskiego „Dom w śródmieściu”)</i>	292
Józef Olejniczak <i>Nie-opowieść o historii. Przypadek Czesława Miłosza</i>	313
Stefan Szymutko <i>Zjawisko i istota w historii (według „Ostatniej powieści” Teodora Parnickiego)</i>	324
Jakub Z. Lichański <i>Stanisława Lema „uwikłanie” w historię</i>	334
III. Dramaturgiczne odmiany rozumienia historii	350
Mieczysław Dąbrowski <i>Historia, czyli historiografia w dramacie współczesnym</i>	350
Krystyna Ruta-Rutkowska <i>Dramatyczne metafory historii w „Operetce” Witolda Gombrowicza, „Krawcu” Sławomira Mrożka i „Śmierci białej pończochy” Mariana Pankowskiego</i>	359
IV. Poetyckie odmiany doświadczania i rozumienia historii	379
Andrzej Fabianowski <i>Tradycje i motywy judaistyczne w twórczości Stanisława Jerzego Leca</i>	379
Katarzyna Kuczyńska-Koschany <i>Miłosz czytany po Jedwabnem</i>	392
Bożena Karwowska <i>Źródło ucisku czy warunek istnienia? O historii jako terytorium kobiety (w poezji Wisławy Szymborskiej)</i>	413
Joanna Roszak <i>Odwracanie historii. Ironista-idealista Tymoteusz Karpowicz</i>	430
*	
Tomasz Wójcik <i>Twarz i maska historii (XX wieku). Starzy poeci wobec procesu historycznego</i>	445
Piotr Śliwiński <i>Niepamięć i anamneza</i>	461
Indeks osób	