

SPIS TREŚCI

Kilka słów wstępu	7
Eugeniusz Czaplejewicz <i>U źródeł literatury emigracyjnej. Jeden z najstarszych toposów literatury europejskiej</i>	10
Marian Plachecki „ <i>Emigracja</i> ”: <i>Paradygmat 1900</i>	30
Arent van Nieuwerkerken „... <i>piszę na Babilon/ do Jeruzalem</i> ”. <i>Polski romantyzm: poezja synów osieroconych w sile wieku wobec poezji sierot-pogrobowców</i>	43
Ewa Wiegandt <i>Emigracyjne teorie „małych ojczyzn</i> ”	63
Bożena Karwowska <i>Kategoria wygnania w anglojęzycznych dyskursach krytycznoliterackich. Czesław Miłosz, Josif Brodski</i>	79
Judit Reiman <i>Wyspa literacka uchodźstwa polskiego na Węgrzech w latach 1939–1945</i>	96
Edward Możejko <i>Polska kultura emigracyjna w Kanadzie a polityka wielokulturowości</i>	107
Basil Kerski <i>François Bondy i Kongres Wolności Kultury</i>	121
Zuzanna Wasilewska-Lipke <i>Pisarz emigrant we własnym teatrze pamięci – na podstawie tekstów „Drugiej Emigracji”</i>	134
Hanna Gosk <i>Twórcy emigracyjni najstarszego pokolenia wobec Historii. Walerian Meysztowicz, Karol Wędziagolski, Franciszek Wystouch</i>	155
Nina Taylor-Terlecka <i>Tymon Terlecki. Emigrant – etos i rzeczywistość</i>	169
Andrzej Stanisław Kowalczyk <i>Jerzy Giedroyc – Mieczysław Grydzewski: dwa style bycia emigrantem</i>	183
Arleta Galant <i>Emigracja i trudna prywatność w „Dzienniku” Jana Lechonia</i>	198
Marcin Jurek <i>Parawany emigracyjnej oczywistości. Wymiary wygnania w pismach Józefa Czapskiego</i>	213
Renata Sowińska „ <i>Zachować spokój wewnętrzny i pracować nad sobą...</i> ” — <i>filozofia twórcza Józefa Czapskiego</i>	226
Stanisław Wawrzyniec Zajac <i>(Nie)spotkanie Ameryki. Zygmunta Haupta Podróż do Louisiany</i>	236
Aleksander Fiut <i>Wrastanie w Amerykę. Strategie pisarskie: Czesława Miłosza, Andrzeja Brychta i Jerzego Kosińskiego</i>	252
Janusz Margański <i>Gombrowicz i rozkosze marginalizacji</i>	269

Józef Olejniczak <i>Witold Gombrowicz wraca do Europy</i> (cz. 2). „Dziennik Trans-Atlantycki” wobec emigracyjnych relacji z podróży	278
Michał Legierski <i>Emigracja jako manifest artysty</i> – <i>Witold Gombrowicz</i>	291
Paweł Rodak <i>Dziennik pisarza emigracyjnego: mowa,</i> <i>pismo, druk. Witold Gombrowicz</i>	296
Katarzyna Misztal <i>Być sobą w Argentynie.</i> <i>O Gombrowiczowskiej utopii szczerości i literaturze</i> <i>„prawdziwie” południowoamerykańskiej</i>	304
Andrzej Zieniewicz <i>Poemigracyjny niepokój. Gustaw</i> <i>Herling-Grudziński, „Dziennik pisany nocą” (1989–1992)</i>	313
Jakub Beczek <i>Dialektyka mitu. Parę uwag o Jana Emila</i> <i>Skiwskiego emigracyjnym dyskursie politycznym</i>	330
Tomasz Wójcik <i>Bolesław Miciński. Pre-figury emigracyjności</i>	339
Małgorzata Kowalewska <i>Obertyńska nie dość znana.</i> <i>Dokumentacje, sakralizacje, fantastyka – trzy struny</i> <i>w twórczości pisarki</i>	351
Wojciech Ligęza <i>Powroty poetów emigracyjnych</i>	361
Wacław Lewandowski <i>Emigrant w poszukiwaniu wiary</i> <i>i nadziei. O pewnym wierszu Jana Lechonia</i>	386
Anna Wiczorek <i>Śmiech, śmierć, granica. O poezji</i> <i>emigracyjnej Mariana Hemara</i>	399
Marek Zaleski <i>Arcywzór biografii poety</i>	407
Alina Molisak <i>Narracje o wygnaniu w literaturze polskiej</i> <i>w Izraelu po roku 1948</i>	422
Kazimierz Adamczyk <i>Antynostalgia i nostalgia. Pamięć</i> <i>Polski w literackich świadectwach emigracji 1968</i>	434
Bernadetta Kuczera-Chachulska <i>Doświadczenie obczyzny</i> <i>a zapis poety. Arnold Ślucki</i>	455
Agnieszka Czyżak <i>Kazimierza Brandysa paryska monotonna</i> <i>codzienność</i>	468
Gabriel Gała <i>W „obcym idiomie”. O emigracyjnych</i> <i>doświadczeniach poety-tłumacza. Stanisław Barańczak</i>	478
Krzysztofa Krowiranda <i>Wizerunek emigranta w prozie</i> <i>polskiej lat dziewięćdziesiątych XX w. Natasza Goerke,</i> <i>Manuela Gretkowska</i>	492
Jarosław Klejnocki <i>„Ciamkowatość życia”. Aspekty</i> <i>emigracyjnej codzienności w poezji Grzegorza Wróblewskiego</i>	503
Indeks osób.....	519