

## SPIS TREŚCI

<b>Wykaz skrótów bibliograficznych</b> .....	9
<b>Wstęp</b> .....	11
<b>1. Szymanowski</b> .....	17
1.1. Sycylia .....	17
1.2. Treny .....	25
1.3. Wpływ .....	35
1.4. Pouczenie .....	43
1.5. Fantazje .....	54
1.6. Fakty .....	61
<b>2. Wagner</b> .....	70
2.1. Koledzy .....	70
2.2. Demon .....	79
2.3. Wotan .....	90
2.4. Proporcje .....	99
2.5. Nietzsche .....	110
2.6. Oczyszczenie .....	123
<b>3. Dwakroć cztery dyskursy</b> .....	133
3.1. Schematy .....	133
3.2. Wieszcz .....	146
3.3. Poeci .....	149
<b>4. Głośny obiekt</b> .....	164
4.1. Przeniesienie .....	164
4.2. Szofar .....	175
4.3. Śpiew .....	191
4.4. Kaszel .....	202

<b>5. Powtórzenie</b> .....	214
5.1. Kastracja .....	214
5.2. Identyfikacja .....	219
5.3. Analiza .....	232
5.4. Trójca .....	240
5.5. Lęk .....	249
5.6. Agon .....	262
<b>6. Wilde</b> .....	271
6.1. Erotyka wpływu .....	271
6.2. Nowoczesność inaczej .....	280
6.3. Spojrzenie .....	290
<b>7. Uczta</b> .....	300
7.1. Woda .....	300
7.2. Fantazja .....	310
7.3. Wino .....	321
7.4. Agalma .....	333
7.5. Pieniądze .....	341
<b>8. Śmierć</b> .....	353
8.1. Piękno .....	353
8.2. Perwersja .....	361
8.3. Zew .....	371
8.4. Obłąd .....	384
8.5. Wykluczenie .....	396
<b>9. Logos</b> .....	407
9.1. Bieguny .....	407
9.2. Melancholia .....	418
9.3. Fallus .....	430
9.4. Fetysz .....	443
9.5. Hybris .....	454
9.6. Mediacja .....	465
<b>Indeks nazwisk</b> .....	481