

## SPIS TREŚCI

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Diagnozy:</b>	
Eugeniusz Czaplejewicz, <i>Chaos terażniejszości i literatura</i> .....	17
Przemysław Czapliński, <i>Przesilenie nowoczesności. Proza polska 1989–2005 wobec Wielkich Narracji</i> .....	34
<b>Kolekcje:</b>	
Andrzej Zieniewicz, <i>Przedmiot (w) opowieści. Relacja jako stwarzanie wydarzeń w prozie współczesnej (na przykładzie powieści Magdaleny Tulli)</i> .....	56
Hanna Gosk, <i>Polskie narracje prozatorskie XXI wieku w poszukiwaniu tworzywa</i> .....	68
Dorota Kozicka, „ <i>Nie ma nic na końcu książki?</i> ” – <i>O literaturze niefikcjonalnej ostatnich lat</i> .....	79
Teresa Walas, <i>PRL jako przedmiot dyskursu encyklopedycznego</i> .	93
Bogdan Owczarek, <i>Czy Leopold Buczkowski opowiada?</i> .....	114
Ewa Paczoska, <i>Hipertekst przed hipertekstem w prozie polskiej początków XX wieku</i> .....	128
Joanna Roszak, <i>Narren, navigare – narracje hipertekstu</i> .....	142
Jan Potkański, <i>Literatura poza tekstem. Estetyczne i mimetyczne sensory współczesnego życia literackiego</i> .....	150
<b>Obiekty:</b>	
Agata Bielik-Robson, <i>Pokorny sługa języka. O „Alegoriach czytania“ Paula de Mana</i> .....	172
Grażyna Borkowska, <i>Narracja po narracji. „Matka odchodzi” Różewicza</i> .....	192
Mieczysław Dąbrowski, <i>Estetyka współczesnej melancholii</i> .....	203
Maciej Płaza, <i>Tekst doświadczenia, doświadczenie tekstu – narracje Marka Bieńczyka</i> .....	219
Bartosz Dąbrowski, <i>Przypadłość archiwum. Fikcja dokumentu w narracjach o zagładzie (Mieczysław Abramowicz „Każdy przyniósł, to co miał najlepszego”)</i> .....	240

Cezary Zalewski, <i>Opowieści z albumu. Narracyjna funkcjonalizacja fotografii w autobiografiach rodzinnych</i> .....	254
Paweł Mościki, <i>Beckett – pisanie wobec realnego</i> .....	269
Anna Mach, <i>Pisanie, powtarzanie, powracanie. Wokół pojęcia „realizmu traumatycznego”</i> .....	280

### **Symulakra:**

Tomasz Wójcik, Bolesław Leśmian – Jean Baudrillard. <i>Inicjalne narracje sprzed końca</i> .....	290
Józef Olejniczak, <i>Miejsce Brunona Schulza w literaturze modernistycznej</i> .....	303
Michał Bandura, <i>Mowa, doświadczenie, symulacja. Czy możliwy jest język transgresji?</i> .....	316

### **Antropologizacje:**

Włodzimierz Bolecki, <i>U źródeł polskiego reportażu (Józef Mackiewicz nieznan)</i> .....	326
Inga Iwasiów, <i>Inna uległość. Trudne początki szczecińskiej lokalności</i> .....	346
Bożena Karwowska, <i>Współczesna kobieta eliminacyjna opowieść. Mechanizm zacierania granic między tekstem a rzeczywistością (na przykładzie „Koniecznych kłamstw” Ewy Stachniak)</i> .....	357
Paweł Rodak, <i>Dziennik pisarza: praktyka, materialność, tekst</i> ...	374
Marcin Telicki, <i>Pragnienie całości, konieczność fragmentu. O wybranych polskich realizacjach prozy poetyckiej w literaturze powojennej</i> .....	395
Jerzy Franczak, <i>Na śmierć i chwalebne zmartwychwstanie opowieści. Apokalipsa buffo Stefana Themersona</i> .....	405
Magdalena Horodecka, <i>„Ja” wśród śladów świata. „Lapidaria” Ryszarda Kapuścińskiego</i> .....	424
Elżbieta Konończuk, <i>Figura archiwum – Hanny Malewskiej narracje o przeszłości</i> .....	447